

**De este lado...**  
**Revista feminista de divulgación científica**  
**Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género**  
**RED TEMÁTICA CONACYT**  
**Convoca**

A todas las personas interesadas a enviar propuestas de textos (artículos, ensayos, entrevistas, debates, material artístico y audiovisual) para ser publicados en el **número 4**, que incluye el dossier temático **Género y tecnologías**. De acuerdo con Núria Vergés Bosch, las teorías feministas de la tecnología (TFT) “son el reflejo de un proceso complejo y extenso de creación teórica feminista en torno a los conceptos, contenidos, estudio, investigación, política y práctica del desarrollo tecnológico y su relación con el género. De esta manera, se constituyen como la expresión teórica de una serie de diversos y controvertidos movimientos sociales y políticos, filosofías y prácticas que tienen como común denominador la oposición y la voluntad de superar el sexismo y el androcentrismo en la relación género y tecnología” (2013, 1) Históricamente las mujeres hemos tenido una relación estrecha con las tecnologías, como productoras y usuarias, transformando la manera en que se producen e incorporan en la vida social y personal. Consideramos que es muy importante reflexionar sobre estos temas; por ello, extendemos esta convocatoria a todas las disciplinas del conocimiento científico.

Los trabajos deberán inscribirse en la línea temática de esta convocatoria, sujetarse a las Normas editoriales, y enviarse a la dirección electrónica de la revista ([revista.redmexciteg@gmail.com](mailto:revista.redmexciteg@gmail.com)) hasta el **1 de abril de 2019**.

La revista **De este lado...** es de carácter semestral y digital. Se aceptan propuestas nacionales e internacionales de autoría propia. Son bienvenidos todos los aportes que contribuyan a difundir temas, problemas y discusiones relativas al tema específico del dossier o a las relaciones entre género, ciencia y tecnología en las siguientes secciones:

#### **Artículos de investigación**

Esta sección incluye artículos sobre las relaciones entre género, ciencia, tecnología y educación. Se publicarán textos originales o avances de investigaciones teóricas y/o empíricas en curso; revisiones críticas (discusiones conceptuales y/o epistemológicas); estudios de caso; análisis y reflexiones desde diferentes campos del conocimiento. Extensión máxima de 15 cuartillas sin bibliografía.

#### **Puntos de vista**

Sección que incluye textos más interpretativos y creativos donde lo que interesa es resaltar la perspectiva del/a autor/a. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

#### **Genealogías**

Sección dedicada para visibilizar la presencia y aportaciones de las mujeres en las ciencias a través de la historia. Se incluirán biografías, bibliografía recomendada, efemérides, textos clásicos de científicas, artistas, escritoras y académicas. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

#### **Reseñas**

Esta sección recupera aquellas colaboraciones que versen sobre revisiones de libros, revistas, eventos académicos, material artístico y audiovisual. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

## Enredadas

Esta sección incluye entrevistas a personas dedicadas al ámbito de la ciencia, la tecnología y la educación superior, cuyo trabajo contribuye a la perspectiva de género. También incluye aportes sobre las relaciones entre Arte y Ciencia, poemas, cuentos, infografías, notas de interés y eventos relacionados a la temática de la revista. *Extensión máxima 10 cuartillas con bibliografía.*

Todos los envíos de propuestas deberán hacerse, en archivos Word (**no se aceptarán PDF**), al correo electrónico [revista.redmexciteq@gmail.com](mailto:revista.redmexciteq@gmail.com), indicando en el asunto: Para la consideración de publicación.

## ESTRUCTURA DE LA CONTRIBUCIÓN:

- **Título**
- **Autoras/es.** Debe especificarse adscripción académica y/o laboral, Correo electrónico.
- Un **resumen** o abstract de no más de 120 palabras en español e inglés, que describa la intención, los resultados y conclusiones del artículo.
- **Palabras claves** en español e inglés
- El **cuerpo de texto** del artículo, reseña, entrevista completo
- **Síntesis curricular** de 100 a 150 palabras que incluya, en el siguiente orden y sin omitir ningún elemento, el nombre de la autora/or, último grado académico e institución donde se obtuvo, filiación institucional actual, áreas de interés y dos referencias bibliográficas recientes de su producción.
- **Todos los márgenes**, superior, inferior y laterales, serán de 2 cm.
- El **cuerpo del texto** debe ir justificado, escrito en fuente Times New Román a 12 puntos, con un interlineado de 1.5.
- El **cuerpo del texto** debe ir justificado, escrito en fuente Times New Román a 12 puntos, con un interlineado de 1.5.
- **Las cabezas de sección o subtítulos** irán en negritas, no en mayúsculas y no se numerarán; en el caso de que una sección cuente con una subsección, ésta deberá ir en cursiva a fin de diferenciarse del apartado principal.
- **Los párrafos** del cuerpo del texto irán sin sangría.
- **Los pies de página** irán justificados, en fuente Times New Román, a 10 puntos, con interlineado sencillo y se colocarán, como su nombre lo indica, al pie de página y no al final del texto.
- El **llamado a pie de página** irá en número arábigo volado, y en caso de que coincida con un signo de puntuación, deberá colocarse después de este. "Ejemplo".<sup>1</sup>
- **Las notas a pie de página** deben reducirse al mínimo posible y su contenido se limitará a ampliaciones y precisiones de asuntos elaborados en el texto; i.g. las notas no deben usarse en reemplazo de citas bibliográficas (véase punto 1 del apartado siguiente).
- **Las citas textuales** se presentarán del siguiente modo: hasta 5 líneas, con comillas dobles, insertadas en el texto con su correspondiente referencia (véase apartado siguiente); cuando la cita contenga más de 5 líneas, ésta deberá sacarse del texto, sangrando todas las líneas a 1.5 cm. Del margen derecho y no se entrecomillará; en este tipo de citas, el tamaño de la fuente —siempre Times New Román— pasará a ser de 11 puntos, con interlineado sencillo. [Los agregados del autor a la cita van entre corchetes.]

## CONSIDERACIONES DE ESTILO:

**Las siglas** se escriben en mayúsculas y sin puntos ni espacio entre letras, y cuando se les mencione por primera vez, se pondrán en paréntesis precedidos del nombre completo; e.g. Organización de las Naciones Unidas (ONU).

**Los acrónimos** o palabras formadas por una o más letras iniciales de un grupo de vocablos (Conasupo, Conaculta, Pemex) se escriben en minúsculas con la excepción de su primera letra.

**Los siglónimos** o palabras que dan nombre a máquinas o aparatos, o designan un concepto técnico, médico o científico como láser, ovni o sida, se escriben con todas sus letras en minúsculas.

**Los criptónimos** o conjunto de letras iniciales con las que se abrevia el nombre de una persona (JFK) se escriben en mayúsculas, sin puntos ni espacios entre letras.

**Las abreviaciones** se escribirán en minúsculas.

**Los guiones cortos (-)** se usarán en casos ortográficamente necesarios como separar palabras, y van pegados a ellas.

**Los guiones largos (—)** son usados, cuando así lo desee el autor, para hacer la función de un paréntesis, o cuando se haga uso de un diálogo. Si una frase encerrada en dos guiones largos acaba en punto, se eliminará el segundo guion. El guion va siempre pegado a la palabra que acompaña.

**El punto final** va antes de las comillas o paréntesis cuando: a) la cita empieza en mayúscula; y b) se encuentra un punto intermedio dentro de la cita; i.g. cuando el paréntesis o las comillas se inician después de un punto, la frase se cierra con punto antes del paréntesis o de las comillas.

**Porcentajes.** Se empleará el signo % en lugar de “por ciento” y no llevará espacio entre el número y el signo; en el caso de varios porcentajes juntos, el signo se colocará solo detrás de la última cifra. La palabra “por ciento” solo aparecerá cuando sea final de párrafo.

**Guarismos.** Los números del uno al nueve en el texto se escribirán con letra; a partir del 10, con arábigos. Las cantidades con miles o millones se indican con coma (625,000; 300,789,124), siempre y cuando se hable de una cantidad exacta; si no se usarán guarismos para las decenas y centenas (e.g. 30 millones; 240,000 millones). Asimismo, los decimales llevarán punto (56.67, 3.50) y no coma; los decimales que empiecen con punto (.34) se escriben con cero y punto (e.g. 0.34). Un párrafo no debe comenzar por un número, y si lo hace, siempre se escribirá con letra.

**Cuadros, tablas y gráficos,** cuando los haya, deberán ir numerados de modo consecutivo, con título, y fuente correspondiente al pie, indicando con precisión su colocación exacta dentro del texto. Cuando su extensión así lo obligue, o bien, cuando de origen se hayan hecho en un programa diferente a Word, se presentarán en un archivo aparte en su versión editable, no sin indicar su colocación exacta en el cuerpo del texto.

Los **agradecimientos,** cuando los haya, deberán ir al final del documento y antes de la bibliografía. Es decisión del autor si los coloca como un apartado o como un pie de página con llamado en el punto final del texto.

## **SOBRE LA BIBLIOGRAFÍA**

1. **Solo el material citado.** En la bibliografía, que irá en una sección aparte con encabezado en negritas, se incluirá solamente el material citado dentro del artículo.
2. **Orden alfabético y cronológico.** La bibliografía se regirá bajo un estricto orden alfabético y cronológico; cuando se trate de más de un libro de un autor, primará el año de publicación, esto es, el más antiguo sobre el más reciente.
3. **Un mismo autor.** Cuando se citen varias obras de un mismo autor, se repetirá el nombre del autor, evitando el uso del guion.
4. **En coautoría.** Se respetará el orden alfabético de los autores, de manera que, si X y Y tienen una coautoría, pero también se hace referencia a X y a Y con libros propios, será en el de X en el que aparezca la coautoría (X y Y), y no en el de Y.
5. **Los nombres de los autores** deben escribirse de forma completa, evitando así el empleo de iniciales.
6. **No se abreviará** el nombre de las publicaciones.
7. **Sí se abreviarán** en la bibliografía las siguientes palabras: compilador (Comp), coordinador (coord.), editor (ed.), número (núm.), sin fecha (s.f), volumen (vol.), página (p.), páginas (pp.)

## **SOBRE EL SISTEMA DE CITA Y REFERENCIAS**

Se adoptará el Sistema Chicago. Cuidar que la bibliografía al final del texto contenga todas las referencias bibliográficas mencionadas, ordenadas alfabéticamente. En el estilo de notas Chicago no se usan locuciones latinas (op.cit.; ídem., supra cit, entre otras). Damos ejemplos para la presentación de las citas en el cuerpo del texto y la bibliografía en *De este lado...*

### **A. Citas en el cuerpo del texto**

1. **Citas largas (citas bloque)** Aquí se incluyen todas las citas textuales mayores de tres renglones o 40 palabras: sin comillas, sangradas a 1 cm. a la izquierda, interlineado sencillo, **sin reducir puntaje de letra.** La referencia se hace en formato autor, fecha (apellido(s) año, número de páginas). Por ejemplo:

Un autor/a:

La asignación de un modo de ser en el mundo, signado por la identidad de género conduce a las mujeres a maniobrar en el tiempo patriarcal:

La definición de los tiempos masculinos y femeninos, es apenas el comienzo de un proceso siempre inconcluso de especialización. En él, cada individuo limita sus posibilidades de vida a la realización exclusiva de ciertas actividades, míticamente agrupadas en productivas y reproductivas, a la percepción de la realidad desde perspectivas excluyentes, a formas de ser y de pensar y de sentir restringidas por sistemas intelectuales y afectivos segregados, a la integración diferencial en mundos –tiempos y espacios- propios, en círculos obligatorios o vedados, para incidir en ellos. Siempre bajo la égida de definiciones políticas de comando y obediencia... (Cazés 200, 8-9)

#### Dos o más autores

Mismo formato de bloque de texto: sangrado izquierdo de 1 cm, interlineado sencillo, sin comillas, mismo puntaje de letra. (Warm y Burns 2007, 52)

**2. Citas cortas.** Son todas las citas textuales menores de tres renglones o 40 palabras, dentro del cuerpo del texto, con comillas, sin sangrar, con su correspondiente referencia autor, fecha. Ejemplos:

#### Un autor/a:

Gould (1989) atribuye el éxito de Darwin a su habilidad de hacer metáforas apropiadas.

Gould (1989) explica la metáfora darwiniana del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad – genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida.” (14).

Darwin usó la metáfora del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad –genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida.” (Gould 1989, 14).

#### Dos autores/as:

Ward y Burns explican que “no más de 40 palabras o tres líneas” (2007, 35)

Una explicación señala “no más de 40 palabras o tres líneas” (Ward y Burns 2007, 35)

Ward y Burns (2007) explican que “no más de 40 palabras o tres líneas” (35)

Parfraseo de no más de 40 palabras o tres líneas (Ward y Burns 2007)

#### Más de 2 autoras/es:

Se cita solo al primero, seguido de et.al. y año

De acuerdo con Sánchez et al. (2014) “no más de 40 palabras o tres líneas” (56-57)

Una posible causa es “no más de de 40 palabras o tres líneas” (Sánchez et al. 2014, 56-57)

Parfraseo de no más de 40 palabras o tres líneas (Sánchez et al. 2014, 56-57)

**3. Notas a pie de página.** Las notas al pie de página numeradas en orden consecutivo, se utilizarán para aclaraciones, comentarios, discusiones, envíos por parte del autor, y deben ir en su correspondiente página, con el fin de facilitar al lector el seguimiento de la lectura del texto. Únicamente aclaratorias, no bibliográficas. Numeración arábica corrida. A espacio sencillo, con la misma fuente del texto y puntaje de 10.

Si se requieren citas en las notas a pie de página, se hace de la siguiente manera:

a. Todas las notas a pie se referencian: Nombre Apellido

b. La primera vez que se cita una obra en una nota a pie de página, se incluyen todos los datos.

c. Las referencias subsecuentes de la misma obra se resumen.

#### Libros de un autor:

Nombre Apellido, *Título del libro* (Lugar: Editorial, año), Página o Bloque de páginas.

Charles Tilly, *From Mobilization to Revolution* (New York: McGraw-Hill, 1978), 219-222

#### Libros con dos o más autores:

Nombre Apellido & Nombre Apellido, *Título del libro*, (Lugar: Editorial, año)

Ulrick Beck y Elisabeth Beck-Gernsheim, *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*, (Barcelona: Paidós, 1998)

#### Libros coordinados:

Nombre Apellido, Coord. *Título del libro* (Lugar: Editorial, año)

Enrique Mancera Cardós, Coord. *Atributos, contexto societal y experiencias de jóvenes universitarios: UAM-Azcapotzalco y FES Acatlán*. (México: UAM, 2014)

#### Artículos en revistas:

Nombre Apellido, "Título del artículo", *Título de la revista volumen de la revista*, número de la revista (Estación del año o mes Año de la publicación): página

Margaret Canovan, "Politics as Culture: Hanna Arendt and the Public Realm," *History of Political Thought* 6, no. 3 (otoño 1985): 332.

#### Artículos en revistas electrónicas:

Guadalupe García Correa, "Security, Migration, and the Economy in the Texas-Tamaulipas Border Region: The 'Real' Effects of Mexico's Drug War," *Politics & Policy* 41, no. 1 (febrero 2013), consultado 15 de marzo de 2014: 78.  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/polp.12005/pdf>.

#### Notas subsecuentes:

Libro de autor: Apellido, *Título resumido*, año (si se refiere a la idea general de la obra) /página

Tilly, *From Mobilization*, 220

Tilly, *From Mobilization*, 1978.

Libro de dos autores: Beck y Beck-Gernsheim, *El normal caos*, 1998.

Libro de más de dos autores: Sánchez et. Al, *La profesión académica*, 2014.

Artículo de revista: Canovan, "Politics as Culture", 332.

Artículo en revista electrónica: García Correa, "Security, Migration, and the Economy in the Texas-Tamaulipas Border Region," 78.

Libro coordinado: Mancera Cardós, *Atributos, contexto societal*, 335.

Capítulo en libro coordinado: Güereca, *Brecha Digital de Género*, 135.

Diccionarios o enciclopedias: *Fuente*, las siglas s.v. "palabra consultada".

*Diccionario de la lengua española*, s.v. "anarquía"

Diccionario o enciclopedia online: *Encyclopedia Britannica Online*, s.v. "premisas"

## B. Bibliografía

Al final del texto, en orden alfabético. Incluir únicamente las obras citadas. En Times New Roman 10 pto., a espacio sencillo, con sangría francesa estándar.

El formato de las referencias será el siguiente:

### 1. Para libro:

Apellido, Nombre del autor. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, año.

Beck, Ulrich & Elisabeth Beck-Gernsheim. *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Paidós, 1998.

### 2. Capítulo de libro:

Apellido, Nombre del autor. "Título capítulo", en *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, Año.

Velásquez, Paula. "Territorialidades del y en el Quindío", en *Territorialidades reconstituidas a partir de un desastre natural Armenia-Quindío 1999-2001*. Manizales: Universidad de Caldas, 2001.

### 3. Capítulo de un libro editado:

Apellido, Nombre & Apellido, Nombre. "Título del capítulo". En *Título del libro*, ed. Nombre Apellido & Nombre Apellido, páginas. Lugar: Editorial, año.

Carr, Ann & Schuurman, Douglas J. "Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis". En *Religion, Feminism, and the Family*, ed. Anne Carr & Mary Stewart Van Leeuwen, 11-32. Louisville, KY: Westminster John Knox Press, 1996.

#### 4. Para artículos:

Apellido(s), iniciales(es) del nombre (año), "título del artículo", editor [en su caso], nombre de la publicación, volumen (número): pp-pp. Ciudad [en su caso], editorial [en su caso].

##### - Artículo revista académica:

Apellido, Nombre del autor. "Título artículo". *Nombre de la revista*, num. 00 (mes año): Páginas

Velásquez, Paula. "Itinerarios sin cosmos. Construcción y vivencias de la categoría de desplazado. Teoría sociológica, conflicto y terrorismo". *Revista Nova et Vetera*, num. 54 (Otoño 2005): 115-146.

##### - Artículo de periódico:

Apellido, Nombre del autor. (Año, Fecha de circulación). "Título artículo", *Nombre del periódico*, Sección, Día mes año.

Martínez, Liliana. "Cuando el trópico llegó a Estocolmo" *El Tiempo*. Sec. Economía. 8 diciembre 2002.

Artículo/notas de periódico sin firmar: el nombre del periódico sustituye al autor.

*El Tiempo*, "Cuando el trópico llegó a Estocolmo". 8 de diciembre de 2002.

##### - Internet:

##### **Revistas académicas en línea:**

Apellido, Nombre del autor. "Título artículo". *Nombre de la revista*, núm. X (mes año): páginas. Dirección de internet, (Fecha de consulta: día de mes de año)

Biglan, A. & Smolkowski, K. (2002, Enero 15). "The role of the community psychologist in the 21st century". En: <http://journals.apa.org/prevention/volume5/pre0050002a.html> [Enero 31 de 2002].

#### 5. Tesis:

Apellido, Nombre del autor. "Título Tesis". Tesis de "grado", Escuela o Departamento, año.

Venegas, Phill. "Conflicts socio cognitifs et changement de représentations en formation d'adultes: une étude de cas". Tesis de Doctorado en Psicología, Faculté de Psychologie et des Sciences de L' Education, Université Catholique de Louvain. Louvain. 1993.

#### 6. Ponencias:

Apellido, Nombre del autor (Año). "Título de ponencia", Nombre del Congreso (evento), Ciudad, País.

Novak Lukanovic, Sonja (1992), "Bilingual education and minority languages in Slovenia", II International Conference of Maintenance and Loss of Minority Languages, Noordwijkerhout, Holanda.

Les invitamos a visitar los números anteriores en: <http://www.redmexciteg.org>



**De este lado...**  
**Revista feminista de divulgación científica**  
**Red Mexicana de Ciencia, Tecnología y Género**  
**RED TEMÁTICA CONACYT**  
**NORMAS EDITORIALES**

La revista **De este lado...** es de carácter semestral y digital. Se aceptan propuestas nacionales e internacionales de autoría propia. Son bienvenidos todos los aportes que contribuyan a difundir temas, problemas y discusiones relativas al tema específico del dossier o a las relaciones entre género, ciencia y tecnología en las siguientes secciones:

**Artículos de investigación**

Esta sección incluye artículos sobre las relaciones entre género, ciencia, tecnología y educación. Se publicarán textos originales o avances de investigaciones teóricas y/o empíricas en curso; revisiones críticas (discusiones conceptuales y/o epistemológicas); estudios de caso; análisis y reflexiones desde diferentes campos del conocimiento. Extensión máxima de 15 cuartillas sin bibliografía.

**Puntos de vista**

Sección que incluye textos más interpretativos y creativos donde lo que interesa es resaltar la perspectiva del/a autor/a. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

**Genealogías**

Sección dedicada para visibilizar la presencia y aportaciones de las mujeres en las ciencias a través de la historia. Se incluirán biografías, bibliografía recomendada, efemérides, textos clásicos de científicas, artistas, escritoras y académicas. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

**Reseñas**

Esta sección recupera aquellas colaboraciones que versen sobre revisiones de libros, revistas, eventos académicos, material artístico y audiovisual. Extensión máxima de 5 cuartillas sin bibliografía.

**Enredadas**

Esta sección incluye entrevistas a personas dedicadas al ámbito de la ciencia, la tecnología y la educación superior, cuyo trabajo contribuye a la perspectiva de género. También incluye aportes sobre las relaciones entre Arte y Ciencia, poemas, cuentos, infografías, notas de interés y eventos relacionados a la temática de la revista. Extensión máxima 10 cuartillas con bibliografía.

Los trabajos deberán inscribirse en la línea temática de la revista, sujetarse a las Normas editoriales, y enviarse a la dirección electrónica de la revista ([revista.redmexciteg@gmail.com](mailto:revista.redmexciteg@gmail.com)), indicando en el asunto: Para la consideración de publicación. Todos los envíos de propuestas deberán hacerse en archivos Word (**no se aceptarán PDF**)

**ESTRUCTURA DE LA CONTRIBUCIÓN:**

- **Título**
- **Autoras/es.** Debe especificarse adscripción académica y/o laboral, Correo electrónico.
- Un **resumen** o abstract de no más de 120 palabras en español e inglés, que describa la intención, los resultados y conclusiones del artículo.
- **Palabras claves** en español e inglés
- El **cuerpo de texto** del artículo, reseña, entrevista completo

- **Síntesis curricular** de 100 a 150 palabras que incluya, en el siguiente orden y sin omitir ningún elemento, el nombre de la autora/or, último grado académico e institución donde se obtuvo, filiación institucional actual, áreas de interés y dos referencias bibliográficas recientes de su producción.
- **Todos los márgenes**, superior, inferior y laterales, serán de 2 cm.
- **El cuerpo del texto** debe ir justificado, escrito en fuente Times New Román a 12 puntos, con un interlineado de 1.5.
- **El cuerpo del texto** debe ir justificado, escrito en fuente Times New Román a 12 puntos, con un interlineado de 1.5.
- **Las cabezas de sección o subtítulos** irán en negritas, no en mayúsculas y no se numerarán; en el caso de que una sección cuente con una subsección, ésta deberá ir en cursiva a fin de diferenciarse del apartado principal.
- **Los párrafos** del cuerpo del texto irán sin sangría.
- **Los pies de página** irán justificados, en fuente Times New Román, a 10 puntos, con interlineado sencillo y se colocarán, como su nombre lo indica, al pie de página y no al final del texto.
- **El llamado a pie de página** irá en número arábigo volado, y en caso de que coincida con un signo de puntuación, deberá colocarse después de este. “Ejemplo”.<sup>1</sup>
- **Las notas a pie de página** deben reducirse al mínimo posible y su contenido se limitará a ampliaciones y precisiones de asuntos elaborados en el texto; i.g. las notas no deben usarse en reemplazo de citas bibliográficas (véase punto 1 del apartado siguiente).
- **Las citas textuales** se presentarán del siguiente modo: hasta 5 líneas, con comillas dobles, insertadas en el texto con su correspondiente referencia (véase apartado siguiente); cuando la cita contenga más de 5 líneas, ésta deberá sacarse del texto, sangrando todas las líneas a 1.5 cm. Del margen derecho y no se entrecomillará; en este tipo de citas, el tamaño de la fuente —siempre Times New Román— pasará a ser de 11 puntos, con interlineado sencillo. [Los agregados del autor a la cita van entre corchetes.]

## CONSIDERACIONES DE ESTILO:

**Las siglas** se escriben en mayúsculas y sin puntos ni espacio entre letras, y cuando se les mencione por primera vez, se pondrán en paréntesis precedidos del nombre completo; e.g. Organización de las Naciones Unidas (ONU).

**Los acrónimos** o palabras formadas por una o más letras iniciales de un grupo de vocablos (Conasupo, Conaculta, Pemex) se escriben en minúsculas con la excepción de su primera letra.

**Los siglónimos** o palabras que dan nombre a máquinas o aparatos, o designan un concepto técnico, médico o científico como láser, ovni o sida, se escriben con todas sus letras en minúsculas.

**Los criptónimos** o conjunto de letras iniciales con las que se abrevia el nombre de una persona (JFK) se escriben en mayúsculas, sin puntos ni espacios entre letras.

**Las abreviaciones** se escribirán en minúsculas.

**Los guiones cortos (-)** se usarán en casos ortográficamente necesarios como separar palabras, y van pegados a ellas.

**Los guiones largos (—)** son usados, cuando así lo desee el autor, para hacer la función de un paréntesis, o cuando se haga uso de un diálogo. Si una frase encerrada en dos guiones largos acaba en punto, se eliminará el segundo guion. El guion va siempre pegado a la palabra que acompaña.

**El punto final** va antes de las comillas o paréntesis cuando: a) la cita empieza en mayúscula; y b) se encuentra un punto intermedio dentro de la cita; i.g. cuando el paréntesis o las comillas se inician después de un punto, la frase se cierra con punto antes del paréntesis o de las comillas.

**Porcentajes.** Se empleará el signo % en lugar de “por ciento” y no llevará espacio entre el número y el signo; en el caso de varios porcentajes juntos, el signo se colocará solo detrás de la última cifra. La palabra “por ciento” solo aparecerá cuando sea final de párrafo.

**Guarismos.** Los números del uno al nueve en el texto se escribirán con letra; a partir del 10, con arábigos. Las cantidades con miles o millones se indican con coma (625,000; 300,789,124), siempre y cuando se hable de una cantidad exacta; si no se usarán guarismos para las decenas y centenas (e.g. 30 millones; 240,000 millones). Asimismo, los decimales llevarán punto (56.67, 3.50) y no coma; los decimales que empiecen con punto (.34) se escriben con cero y punto (e.g. 0.34). Un párrafo no debe comenzar por un número, y si lo hace, siempre se escribirá con letra.

**Cuadros, tablas y gráficos**, cuando los haya, deberán ir numerados de modo consecutivo, con título, y fuente correspondiente al pie, indicando con precisión su colocación exacta dentro del texto. Cuando su extensión así lo obligue, o bien, cuando de origen se hayan hecho en un programa diferente a Word, se presentarán en un archivo



aparte en su versión editable, no sin indicar su colocación exacta en el cuerpo del texto.

Los **agradecimientos**, cuando los haya, deberán ir al final del documento y antes de la bibliografía. Es decisión del autor si los coloca como un apartado o como un pie de página con llamado en el punto final del texto.

## **SOBRE LA BIBLIOGRAFÍA**

1. **Solo el material citado.** En la bibliografía, que irá en una sección aparte con encabezado en negritas, se incluirá solamente el material citado dentro del artículo.
2. **Orden alfabético y cronológico.** La bibliografía se regirá bajo un estricto orden alfabético y cronológico; cuando se trate de más de un libro de un autor, primará el año de publicación, esto es, el más antiguo sobre el más reciente.
3. **Un mismo autor.** Cuando se citen varias obras de un mismo autor, se repetirá el nombre del autor, evitando el uso del guion.
4. **En coautoría.** Se respetará el orden alfabético de los autores, de manera que, si X y Y tienen una coautoría, pero también se hace referencia a X y a Y con libros propios, será en el de X en el que aparezca la coautoría (X y Y), y no en el de Y.
5. **Los nombres de los autores** deben escribirse de forma completa, evitando así el empleo de iniciales.
6. **No se abreviará** el nombre de las publicaciones.
7. **Sí se abreviarán** en la bibliografía las siguientes palabras: compilador (Comp), coordinador (coord.), editor (ed.), número (núm.), sin fecha (s.f), volumen (vol.), página (p.), páginas (pp.)

## **SOBRE EL SISTEMA DE CITA Y REFERENCIAS**

Se adoptará el Sistema Chicago. Cuidar que la bibliografía al final del texto contenga todas las referencias bibliográficas mencionadas, ordenadas alfabéticamente. En el estilo de notas Chicago no se usan locuciones latinas (op.cit.; ídem., supra cit, entre otras). Damos ejemplos para la presentación de las citas en el cuerpo del texto y la bibliografía en *De este lado...*

### **A. Citas en el cuerpo del texto**

1. **Citas largas (citas bloque)** Aquí se incluyen todas las citas textuales mayores de tres renglones o 40 palabras: sin comillas, sangradas a 1 cm. a la izquierda, interlineado sencillo, **sin reducir puntaje de letra**. La referencia se hace en formato autor, fecha (apellido(s) año, número de páginas). Por ejemplo:

Un autor/a:

La asignación de un modo de ser en el mundo, signado por la identidad de género conduce a las mujeres a maniobrar en el tiempo patriarcal:

La definición de los tiempos masculinos y femeninos, es apenas el comienzo de un proceso siempre inconcluso de especialización. En él, cada individuo limita sus posibilidades de vida a la realización exclusiva de ciertas actividades, míticamente agrupadas en productivas y reproductivas, a la percepción de la realidad desde perspectivas excluyentes, a formas de ser y de pensar y de sentir restringidas por sistemas intelectuales y afectivos segregados, a la integración diferencial en mundos –tiempos y espacios- propios, en círculos obligatorios o vedados, para incidir en ellos. Siempre bajo la égida de definiciones políticas de comando y obediencia... (Cazés 200, 8-9)

Dos o más autores

Mismo formato de bloque de texto: sangrado izquierdo de 1 cm, interlineado sencillo, sin comillas, mismo puntaje de letra. (Warm y Burns 2007, 52)

2. **Citas cortas.** Son todas las citas textuales menores de tres renglones o 40 palabras, dentro del cuerpo del texto, con comillas, sin sangrar, con su correspondiente referencia autor, fecha. Ejemplos:

Un autor/a:

Gould (1989) atribuye el éxito de Darwin a su habilidad de hacer metáforas apropiadas.

Gould (1989) explica la metáfora darwiniana del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad – genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida.” (14).

Darwin usó la metáfora del árbol de la vida “para expresar otra forma de interconectividad –genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida.” (Gould 1989, 14).

Dos autores/as:

Ward y Burns explican que “no más de 40 palabras o tres líneas” (2007, 35)

Una explicación señala “no más de 40 palabras o tres líneas” (Ward y Burns 2007, 35)

Ward y Burns (2007) explican que “no más de 40 palabras o tres líneas” (35)

Parafraseo de no más de 40 palabras o tres líneas (Ward y Burns 2007)

Más de 2 autoras/es:

Se cita solo al primero, seguido de et.al. y año

De acuerdo con Sánchez et al. (2014) “no más de 40 palabras o tres líneas” (56-57)

Una posible causa es “no más de de 40 palabras o tres líneas” (Sánchez et al. 2014, 56-57)

Parafraseo de no más de 40 palabras o tres líneas (Sánchez et al. 2014, 56-57)

**3. Notas a pie de página.** Las notas al pie de página numeradas en orden consecutivo, se utilizarán para aclaraciones, comentarios, discusiones, envíos por parte del autor, y deben ir en su correspondiente página, con el fin de facilitar al lector el seguimiento de la lectura del texto. Únicamente aclaratorias, no bibliográficas. Numeración arábica corrida. A espacio sencillo, con la misma fuente del texto y puntaje de 10.

Si se requieren citas en las notas a pie de página, se hace de la siguiente manera:

a. Todas las notas a pie se referencian: Nombre Apellido

b. La primera vez que se cita una obra en una nota a pie de página, se incluyen todos los datos.

c. Las referencias subsecuentes de la misma obra se resumen.

**Libros de un autor:**

Nombre Apellido, *Título del libro* (Lugar: Editorial, año), Página o Bloque de páginas.

Charles Tilly, *From Mobilization to Revolution* (New York: McGraw-Hill, 1978), 219-222

**Libros con dos o más autores:**

Nombre Apellido & Nombre Apellido, *Título del libro*, (Lugar: Editorial, año)

Ulrick Beck y Elisabeth Beck-Gernsheim, *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*, (Barcelona: Paidós, 1998)

**Libros coordinados:**

Nombre Apellido, Coord. *Título del libro* (Lugar: Editorial, año)

Enrique Mancera Cardós, Coord. *Atributos, contexto societal y experiencias de jóvenes universitarios: UAM-Azcapotzalco y FES Acatlán*. (México: UAM, 2014)

**Artículos en revistas:**

Nombre Apellido, “Título del artículo”, *Título de la revista volumen de la revista*, número de la revista (Estación del año o mes Año de la publicación): página

Margaret Canovan, “Politics as Culture: Hanna Arendt and the Public Realm,” *History of Political Thought* 6, no. 3 (otoño 1985): 332.

**Artículos en revistas electrónicas:**

Guadalupe García Correa, “Security, Migration, and the Economy in the Texas-Tamaulipas Border Region: The ‘Real’ Effects of Mexico’s Drug War,” *Politics & Policy* 41, no. 1 (febrero 2013), consultado 15 de marzo de 2014: 78.  
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/polp.12005/pdf>.

Notas subsecuentes:

Libro de autor: Apellido, *Título resumido*, año (si se refiere a la idea general de la obra) /página

Tilly, *From Mobilization*, 220

Tilly, *From Mobilization*, 1978.

Libro de dos autores: Beck y Beck-Gernsheim, *El normal caos*, 1998.

Libro de más de dos autores: Sánchez et. Al, *La profesión académica*, 2014.

Artículo de revista: Canovan, “Politics as Culture”, 332.

Artículo en revista electrónica: García Correa, "Security, Migration, and the Economy in the Texas-Tamaulipas Border Region," 78.

Libro coordinado: Mancera Cardós, *Atributos, contexto societal*, 335.

Capítulo en libro coordinado: Güereca, *Brecha Digital de Género*, 135.

Diccionarios o enciclopedias: *Fuente*, las siglas s.v. "palabra consultada".

*Diccionario de la lengua española*, s.v. "anarquía"

Diccionario o enciclopedia online: *Encyclopedia Britannica Online*, s.v. "premisas"

## B. Bibliografía

Al final del texto, en orden alfabético. Incluir únicamente las obras citadas. En Times New Roman 10 pts., a espacio sencillo, con sangría francesa estándar.

El formato de las referencias será el siguiente:

### 1. Para libro:

Apellido, Nombre del autor. *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, año.

Beck, Ulrich & Elisabeth Beck-Gernsheim. *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona: Paidós, 1998.

### 2. Capítulo de libro:

Apellido, Nombre del autor. "Título capítulo", en *Título del libro*. Lugar de publicación: Editorial, Año.

Velásquez, Paula. "Territorialidades del y en el Quindío", en *Territorialidades reconstituidas a partir de un desastre natural Armenia-Quindío 1999-2001*. Manizales: Universidad de Caldas, 2001.

### 3. Capítulo de un libro editado:

Apellido, Nombre & Apellido, Nombre. "Título del capítulo". En *Título del libro*, ed. Nombre Apellido & Nombre Apellido, páginas. Lugar: Editorial, año.

Carr, Ann & Schuurman, Douglas J. "Religion and Feminism: A Reformist Christian Analysis". En *Religion, Feminism, and the Family*, ed. Anne Carr & Mary Stewart Van Leeuwen, 11-32. Louisville, KY: Westminster John Knox Press, 1996.

### 4. Para artículos:

Apellido(s), iniciales(es) del nombre (año), "título del artículo", editor [en su caso], nombre de la publicación, volumen (número): pp-pp. Ciudad [en su caso], editorial [en su caso].

#### - Artículo revista académica:

Apellido, Nombre del autor. "Título artículo". *Nombre de la revista*, num. 00 (mes año): Páginas

Velásquez, Paula. "Itinerarios sin cosmos. Construcción y vivencias de la categoría de desplazado. Teoría sociológica, conflicto y terrorismo". *Revista Nova et Vetera*, num. 54 (Otoño 2005): 115-146.

#### - Artículo de periódico:

Apellido, Nombre del autor. (Año, Fecha de circulación). "Título artículo", *Nombre del periódico*, Sección, Día mes año.

Martínez, Liliana. "Cuando el trópico llegó a Estocolmo" *El Tiempo*. Sec. Economía. 8 diciembre 2002.

Artículo/notas de periódico sin firmar: el nombre del periódico sustituye al autor.

*El Tiempo*, "Cuando el trópico llegó a Estocolmo". 8 de diciembre de 2002.

**- Internet:**

**Revistas académicas en línea:**

Apellido, Nombre del autor. "Título artículo". *Nombre de la revista*, núm. X (mes año): páginas. Dirección de internet, (Fecha de consulta: día de mes de año)

Biglan, A. & Smolkowski, K. (2002, Enero 15). "The role of the community psychologist in the 21st century". En: <http://journals.apa.org/prevention/volume5/pre0050002a.html> [Enero 31 de 2002].

**5. Tesis:**

Apellido, Nombre del autor. "Título Tesis". Tesis de "grado", Escuela o Departamento, año.

Venegas, Phill. "Conflits socio cognitifs et changement de représentations en formation d'adultes: une étude de cas". Tesis de Doctorado en Psicología, Faculté de Psychologie et des Sciences de L' Education, UniversitéCatholique de Louvain. Louvain. 1993.

**6. Ponencias:**

Apellido, Nombre del autor (Año). "Título de ponencia", Nombre del Congreso (evento), Ciudad, País.

Novak Lukanovic, Sonja (1992), "Bilingual education and minority languages in Slovenia", II International Conference of Maintenance and Loss of Minority Languages, Noordwijkerhout, Holanda.

Les invitamos a visitar los números anteriores en: <http://www.redmexciteg.org>

